

# Spis treści

Wstęp . . . . .	7
<i>Jacek Lyszczyzna</i> Romantyk pośród konwencji . . . . .	9
<i>Barbara Czwońróg-Jadczak</i> Wincenty Pol – piosenkarz, bard, rapsod. Uwagi . . . . .	17
<i>Małgorzata Łoboz</i> „Nowa poetyczna epoka”. Romantyczne lektury Wincentego Pola . . . . .	27
<i>Tadeusz Piersiak</i> Niebo gwiaździste Wincentego Pola – tradycja czy nowatorstwo? . . . . .	39
<i>Krzyszyna Harasimiuk</i> Język geografii Wincentego Pola . . . . .	47
<i>Władysława Książek-Bryłowa</i> Uwagi o języku Wincentego Pola . . . . .	53
<i>Jolanta Kowal</i> „Ostatni ze starożytnych, z nowożytnych pierwsi”. Wizerunki literatów stanisławowskich w lwowskich prelekcjach Wincentego Pola . . . . .	61
<i>Marta Skrzypek</i> Książę Józef Poniatowski w <i>Mohorcie</i> . Spojrzenie romantyka . . . . .	79
<i>Magdalena Patro</i> Poetycka kronika insurekcji listopadowej – notatki prowadzone na marginesie tekstów Kazimierza Brodzińskiego i Wincentego Pola . . . . .	89
<i>Irena Kotwicka</i> Utworki polskich romantyków wśród konfiskat w sprawach śledczych zaboru rosyjskiego Tradycja retoryczna <i>Proroctwa kapłana polskiego</i> Wincentego Pola . . . . .	119 124
<i>Kazimierz Maciąg</i> Dwie legendy genialnego artysty w poematach o Wicie Stwoszu: Wincentego Pola i Kon- stantego Ildefonsa Gałczyńskiego . . . . .	133